

Бюджетное учреждение профессионального образования
Ханты-Мансийского автономного округа – Югры
«Белоярский политехнический колледж»

Рассмотрено на заседании МЦК
Протокол № 2 от «15» марта 2016 г.



**Программа дополнительного образования
«Развитие творческого потенциала студентов через участие в творческом
объединении "Конфетти"»**

Срок реализации программы: 2015 -2018гг.

Рассчитана на обучающихся от 16 до 20 лет.

**Составитель: педагог-организатор
Кунчугарова Эльмира Рафисовна**

Программа дополнительного образования «Развитие творческого потенциала студентов через участие в творческом объединении "Конфетти"» разработана на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 года № 413, зарегистрированного в Минюсте Российской Федерации 07 июня 2012 г. Рег. № 24480;
- требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 071801 Социально-культурная деятельность (по видам) (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 28 июня 2010 г. N 727);
- в соответствии с Разъяснениями по реализации программы среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований ФГОС и профиля получаемого профессионального образования (Одобрено решением Научно-методического совета Центра профессионального образования ФГАУ «ФИРО» Протокол № 1 от «10» апреля 2014 г.)

Организация-разработчик: БУ «Белоярский политехнический колледж»

Разработчик:

Кунчугарова Э.Р., педагог – организатор

Внутренние эксперты:

Макарова Т.Н., заместитель директора по НМР

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Боцвинова Е.А., председатель методической цикловой комиссии

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

Программа рекомендована к реализации

Методическим объединением Протокол №

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.
2. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
6. ПЛАН РАБОТЫ ПО РАЗДЕЛАМ.

Пояснительная записка.

Творчески активный человек способен добиваться профессиональных удач, отличается высоким интеллектом, умением отстаивать свою точку зрения, самостоятельно разрабатывать и реализовывать новые идеи.

Система образования в современных условиях должна готовить специалистов, которые смогут решать нестандартные задачи.

Федеральная целевая программа развития образования на 2011-2015 гг. отмечает необходимость обеспечения инновационного характера системы образования, формирования специалиста, способного самостоятельно и творчески решать профессиональные вопросы.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности студентов.

В современных условиях проблеме творчества и творческой личности уделяют внимание философы, социологи, педагоги, психологи. Психологами доказано, что задатки творческих способностей присущи любому человеку, любому нормальному ребенку.

Творчество (Креативность) – “это способность удивляться и познавать, умение находить решения в нестандартных ситуациях, это нацеленность на открытие нового и способность к глубокому осознанию своего опыта” (Э.Фромм).

К творческим способностям относятся зоркость в поиске, дивергентное мышление (целостное, интуитивное), гибкость мышления в действиях, легкость ассоциирования, быстрота мышления, оригинальность идей, легкость генерирования идей, чувствительность к неоднозначным вещам и к противоречиям, богатое воображение, способность к доработке идеи, восприятие тонких различий и сходства.

Творческий потенциал определяется в первую очередь наличием у человека черт творческой личности, таких как смелость (способность к риску), оригинальность (нестандартность идей и поступков), чувство юмора, эстетическое чутье использование жизненных кризисов для выработки нового подхода и видения своей проблемы, сохранение детской способности к игре, самопринятие, уверенность в своих силах и способностях, внутренняя мотивация (создание своего нетрадиционного подхода ко всему и ориентация на внутренние критерии и оценки), настойчивость в решении своей проблемы, склонность к самоанализу.

В развитии творческого потенциала большую роль играют родители и педагоги. Творческий взрослый, уважающий личность и интересы обучающегося, умеющий поддерживать, а не критиковать первые ростки его творчества, показывающий пример творческого поведения и чуткий к индивидуальным особенностям личности и к его личным эмоциональным проблемам может стать главным внешним фактором в становлении творческой личности.

Творчески активная деятельность в процессе занятий в творческих объединениях системы дополнительного образования формирует у обучающихся ряд качеств, которые, в конечном итоге, положительно скажутся на характере личности будущего рабочего, инженера, ученого.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей обучающегося, которые не всегда удаётся рассмотреть во время учебной деятельности, развитию интереса студентов к различным видам творческой деятельности, желанию активно участвовать в внеаудиторной деятельности.

Правильно организованная система внеаудиторной деятельности представляет собой ту сферу, в условиях которой можно максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого обучающегося, которая обеспечит воспитание свободной личности.

Нормативно-правовая и документальная основа:

1. Закон Российской Федерации « Об образовании».
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования.
3. Методические рекомендации по развитию дополнительного образования детей в ОУ.
4. Должностная инструкция педагога-организатора.
5. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к учреждениям образования.
6. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М., Просвещение, 2010
7. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
8. Смирнов Д.В., Тимофеев А.А., Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. М.: Просвещение. 2011;

1. Паспорт программы дополнительного образования.

1.1. Область применения программы

Программа дополнительного образования реализуется при подготовке специалистов среднего и начального звена без учета профиля получаемого профессионального образования.

Программа дополнительного образования может быть использована другими образовательными учреждениями профессионального и дополнительного образования, реализующими образовательную программу среднего (полного) общего образования (Далее –ФГОС СПОО) при освоении специальностей СПО и НПО разного профиля.

Программа является репродуктивной.

Программа дополнительного образования создана с учётом особенностей и традиций колледжа, предоставляющих большие возможности учащимся в раскрытии творческих возможностей личности.

Программа дополнительного образования – программа действия педагога -организатора по достижению запланированных образовательных результатов на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта и направлена:

- формирование общей культуры обучающихся, их духовно-нравственное, социальное, личностное и интеллектуальное развитие;
- создание основы для самостоятельной реализации учебной деятельности, обеспечивающей социальную успешность, развитие творческих способностей, саморазвитие и самосовершенствование, сохранение и укрепление здоровья обучающихся.

1.2. Цели и задачи программы – требования к результатам освоения.

Цели программы :

- развитие творческих, интеллектуальных способностей, необходимых для успешной самореализации личности, позволяющей наиболее эффективно проявлять себя в современном мире.
- формирование у студентов профессионально-прикладных знаний и навыков исполнительской деятельности в области сценического и вокального искусства.

Задачи программы:

1. Создавать условия для формирования внутренней позиции обучающихся и адекватной мотивации творческой деятельности.
2. Введение в педагогический процесс разных видов творчества по

направлениям: вокальное искусство, хореографическое искусство, театрально-художественное искусство. культуре.

3. Развивать коммуникативные качества личности обучающегося.
4. Способствовать совершенствованию регулятивных и познавательных учебных действий обучающихся.
5. Обеспечивать условия для сохранения и укрепления здоровья обучающихся.
6. Воспитание гражданско -патриотического и духовно- нравственного сознания на основе сохранения культурно-исторического наследия, отечественных традиций.
7. Гуманизация воспитательного процесса, создание условий для развития личности, для побуждения ее к самоанализу, самооценки, саморазвитию, самовоспитанию.
8. Поддержка и укрепление традиций колледжа.
9. Организация разнообразных видов коллективно-творческой деятельности.

Основные принципы построения программы: основные принципы дидактики; гуманизация и культуросообразность; целостность и вариативность; индивидуализация и дифференциация; преемственность; системность; открытость; творческая активность личности.

Принцип творческой активности предполагает:

- стимулирование и поощрение творческой активности обучающихся, инициирование постановки новых познавательных и художественно-творческих задач;
- участие в проектных коллективных формах работы;
- создание благоприятной атмосферы для раскрытия творческого потенциала каждого обучающегося на основе межличностных отношений, построенных на модели равноправия, уважения и признания самооценности каждого обучающегося.

В соответствии с требованиями ФГОС среднего (полного) общего образования и требованиями ФГОС среднего профессионального образования реализация дисциплины направлена на развитие метапредметных результатов и общих компетенций:

Метапредметные результаты освоения в соответствии с ФГОС среднего (полного) общего образования	Общие компетенции в соответствии с ФГОС СПО
1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями. ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно

поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	планировать повышение квалификации.
4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;	
6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес..
7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;	
9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.	
	ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
	ОК 12. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дополнительного образования

Режим занятий.

Занятие проходят 6 раз в неделю по 2 часа.

5 раз по 2 ч. – «Сценическое искусство».

1 раза по 2 ч. - «Вокал».

2 раза по 2 ч. - «Хореография»

В неделю образовательная нагрузка составляет 16 часов.

1.5 Требования к организации образовательного процесса

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного класса, актового зала, сцены, оборудованного звуковой аппаратурой, а также мультимедийным комплексом с выходом в Интернет.

Требования к квалификации педагогических кадров достаточны для качественного проведения занятий: высшее профессиональное, среднее профессиональное образование.

При освоении программы дополнительного образования педагогом – организатором колледжа реализуется модульно-компетентностный и системно-деятельностный подходы. Модульно-компетентностный подход предусматривает широкое использование в творческом процессе активных и интерактивных форм проведения занятий : деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов, групповых дискуссий в сочетании с внеаудиторной работой для формирования и развития общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Системно-деятельностный подход обеспечивает: формирование готовности обучающихся к саморазвитию и непрерывному образованию; проектирование и конструирование развивающей образовательной среды образовательного учреждения; активную учебно-познавательную деятельность обучающихся; построение образовательного процесса с учётом индивидуальных, возрастных, психологических, физиологических особенностей и здоровья обучающихся.

Эффективными формами учебной работы по внедрению в образовательный процесс инновационных процессов является применение различных активных форм и методов обучения: создание проектов, создание проблемных ситуаций, подготовка презентаций, публичных выступлений, участие в фестивалях, конкурсах и т. п.

Предлагаемые педагогические технологии позволяют сформировать компетенции: ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9, ОК 10, ОК 12

Учебно-методический комплекс дисциплины включает в себя:

№	Наименование	Количество	Вид носителя
1	ФГОС утверждённым приказом Минобрнауки № 804 от 28.07.2014г., зарегистрирован Министерством юстиции (рег. № 33733 от 21.08.2014) по специальности 09.02.03	1	электронный
2	Рабочая программа дисциплины	1	бумажный, электронный
3	Календарно тематическое планирование	3	бумажный, электронный
4	Перечни материально-технических ресурсов, необходимых для реализации программы	3	бумажный, электронный

Указанный перечень учебно-методического комплекса соответствует заявленной технологии.

1.6. Система оценивания

Модель оценочной системы результатов реализации Программы дополнительного образования

Компоненты оценки	Объекты оценки (лично - развивающие результаты) Субъектные качества (компетенции)	Социально - значимые качества (добродетели)	Процедура оценки	Методы оценки
Эмоционально – психологический	Сформированность мотивов, эмоций, установок	Доверие к миру, стремление к красоте и нравственной чистоте	Психологическое анкетирование, собеседование, ролевые игры	Анализ анкет, включенное наблюдение
Регулятивный	Владение базовыми знаниями, умениями, навыками, выполнение нормативных требований	Трудолюбие, терпение, аккуратность, ответственность	Сравнение продукта или процесса деятельности с эталоном	Формализованное наблюдение в регламентированной ситуации
Социальный	Умение применять освоенные знания, умения и навыки в стандартной ситуации, коммуникативные умения	Доброжелательность, милосердие, великодушие, бескорыстие	Процесс практической деятельности, работа в команде, в группе	Формализованное наблюдение в стандартной ситуации
Аналитический	Познавательные умения, применение знаний, умений и навыков в проблемной ситуации	Стремление к поиску истины, благоразумие, Нравственность	Анализ проблемной ситуации	Оценка по критериям
Творческий	Применение знаний, умений и навыков в нестандартной (творческой) ситуации, способность генерировать идеи	Стойкость, стремление к самопознанию саморазвитию	Решение творческой задачи, выполнение проекта	Оценка по критериям

Самосовершенство	Оценка самооценки результатов деятельности, видение «точек роста», способность к самосовершенствованию	и Целомудрие, стремление нравственной самооценке самоконтролю	Представление портфолио, к экспертных оценок, и сформированность процессов самооценки	Оценка по критериям
------------------	--	---	---	---------------------

Основные типы оценочных средств.

<i>Уровни освоения деятельности</i>	<i>Типы доказательств</i>	<i>Сбор доказательств</i>
Эмоционально-психологический	- Мотивы, ценности, эмоциональные отношения	Психологическое анкетирование, наблюдение, собеседование, ролевые игры
Регулятивный	Базовые знания, умения, навыки	«Базовые» задания
Социальный (процессуальный)	Демонстрация процесса практической деятельности	Наблюдение за выполнением практического задания, за организацией коллективной деятельности
Творческий	Выполнение проекта	Проект
Уровень самосовершенствования	Оценка результатов деятельности, продукта проектирование «точек роста»	Портфолио, экспертные оценки, изучение продукта профессиональной деятельности

Ожидаемые результаты.

В условиях деятельностного и лично-ориентированного подходов процесс изучения позволяет сформировать у студентов главные показатели творческой самостоятельности, а именно

- владение знаниями методов творческой деятельности — проявляется в умении применять различные методы активизации творческого мышления и воображения, в гибком и конструктивном их применении в процессе учебно-творческой работы;
- владение формами и методами самостоятельной деятельности — проявляется в умении организовать, планировать, корректировать и критически оценивать учебно-творческую деятельность;
- наличие сформированных мотивов учебно-творческой деятельности, включающий рефлексию студентом собственной системы ценностей, творческое отношение и интерес к будущей профессии, ориентацию на достижение высоких результатов в ней.

А так же результатами будут:

- формирование у студентов мотивации на профессиональную деятельность, овладению основными принципами построения карьеры и навыками поведения на рынке труда;
- формирование у студентов организационных навыков, активной жизненной позиции;

Итогами работы творческого объединения являются:

- выступление студийцев на мероприятиях колледжа;
- участие в муниципальных, районных и окружных фестивалях и конкурсах;
- повышение уровня выступления студийцев, рост количества грамот, дипломов.

РАЗДЕЛ 1 « СЦЕНИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО» (3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

Цель: творческое развитие обучающихся по методикам классического театра; предоставление возможности получить основы театрального образования.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На первом году обучения одним из самых важных критериев оценки педагогом работы воспитанников является естественное и раскованное самочувствие обучающихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в воспитанниках их природной органики.

Итогом творческой работы группы на первом году обучения являются небольшие тематические зарисовки, миниатюры этюдного характера, которые могут быть использованы в мероприятиях, посвящённых самым различным событиям, либо эпизодическое участие в спектаклях групп второго и третьего года обучения.

Цели:

- развитие изначальной природной одарённости воспитанников;
- обучение элементарным основам по предметам театральных дисциплин;
- воспитание общей культуры поведения и общения в творческом коллективе.

Задачи:

- в развитии:

- развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
- развивать навык абстрагирования от окружающей действительности при выполнении сценического действия через психофизический тренинг;
- развивать наблюдательность и память через актёрские упражнения.

- в обучении:

- научить основам психофизического тренинга;
- научить основам верного дыхания;
- научить оценивать сценические события;
- познакомить с законами выстраивания простейшего сценического действия.

- в воспитании:

- воспитать навык корректной оценки собственных поступков и поступков других студийцев;
- привить бережное отношение к театральному реквизиту, костюмам, репетиционному помещению и т.д.;
- воспитывать в студийцах творческую потребность постоянного совершенствования актерской психотехники путем индивидуального тренинга и самовоспитания.

К концу первого года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “органика”, “этюд”, “оценка”, “органическое молчание”, “реквизит”, “сценическое событие”, “декорации”, “действие”, “предлагаемые обстоятельства”, “если бы я ...”;

- индивидуальные особенности своего тела и уметь использовать свои достоинства;

- 5-10 упражнений психофизического тренинга;

- приемы разминки и разогрева тела;
- 5-7 новых скороговорок на проблемные звуки;
- 5-10 упражнений речевого тренинга.

Уметь:

- построить на основании заданной темы простой сюжетный рассказ с завязкой, событием и развязкой;
- целесообразно выполнять цепочку простых физических действий в одиночном этюде;
- обнаружить и самостоятельно снять мышечные зажимы;
- направлять звук в основные резонаторы трех регистров;
- создавать самостоятельно выбранный или заданный педагогом звуковой образ;
- участвовать в воплощении пластического образа в этюде;
- подключать заданные педагогом предлагаемые обстоятельства в создание этюда;
- построить простейшее сценическое действие собственного персонажа в небольшом отрезке сценического времени.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй год обучения посвящён в большей степени развитию партнёрских навыков и способностей студийцев. В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость воспитанников к правдивому, целенаправленному действию, к его особенностям, как особенностям мимики, жеста, взгляда, движения, речи. Основной упор идёт на работу над парными и мелкогрупповыми этюдами (3-5 человека).

На этом этапе очень важно, чтобы воспитанники приобрели навык актёрской “пристройки” к партнёру, чтобы актёры, находящиеся на сценической площадке в заданных предлагаемых обстоятельствах существовали не отдельно, в разных мирах, а, чувствуя друг друга, сливались воедино в процессе создания органичного, логичного и законченного сценического действия. Работа над любым этюдом может включать в себя распределение функций сочинителя, режиссёра, актёров, декораторов, суфлёров и т.д.

Немаловажным является также продолжение работы над психофизическим и речевым аппаратом студийцев: тренинги в этих двух направлениях не прекращаются, а, наоборот, тяготеют ко всё более усложняющимся упражнениям.

На втором году обучения необходимо закреплять и расширять опыт просмотра спектаклей, как профессиональных взрослых коллективов, так и детско-юношеских.

По итогам творческой работы групп второго года обучения, в их репертуаре должен оказаться полноценный, самостоятельный спектакль, созданный силами студийцев и педагога.

Цели:

Развитие актёрской психотехники воспитанников;
Обучение технике перевоплощения в процессе работы над ролью;
Воспитание партнерских отношений в работе студийцев.
Задачи:

- в развитии:

развить физические возможности тела, свободы в обращении со своим физическим аппаратом через пластический тренинг и ознакомление с простейшими акробатическими элементами;

развить актёрское внимание, воображение и фантазию студийцев через упражнения психофизического тренинга;

развить речевой аппарат воспитанников с помощью речевого тренинга и изучения скороговорок.

- в обучении:

научить воспитанников избавляться от неуверенности и страха перед работой в сложных условиях сценического пространства;

научить выстраивать сценическое действие, как для себя, так и для партнёра;

научить чуткому отношению к действиям партнёра в рамках сценического действия;

научить анализировать характер своего героя, его поступки, слова, мотивы;

научить основам реализации пластического образа персонажа.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за партнёров;

привить культуру сценического поведения на сцене и за кулисами;

воспитать в студийцах чувство взаимоуважения и взаимовыручки.

К концу второго года обучения воспитанник должен Знать:

- приемы освобождения мышц;

- правила орфоэпии и уметь самостоятельно применять их в работе с текстом;

- законы логического построения речи;

- как развивать свой психофизический аппарат;

- комплекс упражнений речевого и пластического тренинга;

- 5-7 новых скороговорок;

- текст и канву сценического действия своей роли;

- понятия: “пантомима”, “сюжет”, “сценическое действие”, “монолог”, “диалог”, “пристройка”, “сценическая задача”, “логика поведения”, “конфликт”.

Уметь:

- тактично и адекватно анализировать работу свою и товарищей;

- устанавливать и удерживать дыхательную опору звука;

- организовывать коллективную работу над этюдами и воплощать свой замысел, подключая к работе партнеров;

- находить элементы характерного поведения персонажа;

- давать краткое словесное описание внешнего портрета и основных черт характера персонажа пьесы;

- самостоятельно проводить групповую разминку;

- сочинить и воплотить пластический образ в этюде;

- объяснять условия задания группе и организовывать его выполнение;

- произносить скороговорки в разных темпах и при нагрузках.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

На третьем году вся работа коллектива сосредоточена на постановке спектаклей, именно к этой цели направлены усилия и все творческие устремления, как воспитанников, так и педагога. Выбранная пьеса становится материалом для эскизных проб на роль каждого из желающих, согласно придуманной коллективной трактовке.

Работа над ролью, её толкование предстают перед воспитанниками как выстраивание определённой логики действий персонажа в предлагаемых обстоятельствах. Более глубоко и расширенно проходит процесс создания актёрского образа: студийцы сочиняют сценические биографии своих героев, чтобы более достоверно вжиться в свой персонаж; ищут средства воплощения образа в эпизодической роли, в массовой сцене. Воспитанникам предлагается продумать внешний облик своего героя, присущие только ему жесты, привычки, детали одежды, предметы, интонации и т.д. Воспитанники должны попробовать себя как режиссёры своей собственной роли.

Одновременно с постановкой спектакля проходит работа еще по одному необычайно важному для актёрского мастерства направлению – это ораторское искусство. На протяжении двух первых годов обучения работа в этой сфере проходит с большим упором на техническую область сценической речи, чем на художественную. На третьем году обучения работа над словом переходит на ступень осмысленности и присвоения текста роли актёром.

Результатом творческой работы третьего года обучения должны стать постановка одного - двух спектаклей в год и один - два чтецких номера в репертуаре студийцев.

Цели:

Развитие абстрактного творческого мышления;

Формирование профессиональных навыков и умений;

Объединение студийцев в единый, неразрывный, взаимосвязанный и взаимозависимый творческий коллектив.

Задачи:

- в развитии:

Развивать ассоциативное видение реальности через актёрские упражнения;

Развивать воображение и фантазию воспитанников через процесс перевоплощения;

Развивать у студийцев способность к рождению новых идей, креативному образу мышления.

- в обучении:

Познакомить с техникой перевоплощения в процессе работы актёра над ролями различных жанров;

Научить использовать речь как выразительное средство при создании образа;

Обучить студийцев методике работы с поэтическим, прозаическим и драматическим текстом.

- в воспитании:

воспитать чувство ответственности за общее творческое дело;

привить культуру исполнительского мастерства;

привить интерес к культуре речи.

К концу третьего года обучения воспитанник должен

Знать:

- понятия: “сквозное действие”, “монтаж спектакля”, “аллегория”, “метафора”, “гипербола”, “сверхзадача”, “словесное действие”, “факты жизни”, “факты искусства”, “пластический образ”;
- правила орфоэпии и законы логического построения речи, а также способы их практического применения в работе над ролью;
- правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;
- организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- 5-10 новых скороговорок;
- 3-5 стихотворных и прозаических произведения или их отрывки.

Уметь:

- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- применять знания, навыки и умения, полученные на занятиях по сценической речи в самостоятельной работе над ролью;
- описать эмоции, которые испытывает герой этюда или драматического произведения, и дать истолкование этим эмоциям;
- проанализировав собственную роль, найти способы воплощения актёрского образа;
- проводить на занятиях весь комплекс актёрского тренинга (пластический, речевой, психофизический) самостоятельно;
- в репетиционном процессе организовать коллективную работу над эпизодом спектакля, воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров;
- определять сквозное действие роли;
- раскладывать сквозное действие на простые физические действия;

УСЛОВИЯ НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАЗДЕЛА №1 :

- светлое, просторное репетиционное помещение, застеленное ковровым покрытием;
- театральный зал с полностью оборудованной сценой;
- наличие музыкальной аппаратуры;
- наличие методических пособий;
- наличие костюмов, декораций, реквизита;
- наличие фонотеки с различной музыкой;
- стулья для воспитанников;
- музыкальный инструмент и концертмейстер;
- возможности для документальной видео и фото съемки.

РАЗДЕЛ 2 « ВОКАЛ» (2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ)

Целью раздела является приобщение обучающихся к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;
- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

Раздел « Вокал» является модифицированной, составлена на основе учебного пособия "Основы эстрадного вокала" педагога дополнительного образования Кузьгова Р.Ж.

В календарно-тематическом плане отражён конкретный репертуар для каждого воспитанника. При условии одаренности учащегося возможно освоение раздела в сжатые сроки.

Сроки реализации раздела программы , формы и режим занятий.

Программа рассчитана на 2 года (24мес) обучения. Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Возрастные группы:

От 16 до 18 лет – средняя группа

От 18 до 20 лет – старшая группа

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 2-х лет обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения инструмента, фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;
- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;

- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух.

Этапы работы по программе

1 этап (начальный) 6 мес получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, изучение основ музыкальной грамоты

2 этап (основной) 6 мес закрепление и совершенствование вокальных навыков; сольное и ансамблевое пение

3 этап (заключительный) 12 мес овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение

2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№ Вид контроля Сроки выполнения

1. Входящий контроль.

Прослушивание

Творческий отчёт

Участие в концертных мероприятиях «БПК»

2 год обучения

№ Вид контроля Сроки выполнения

1. Зачетное занятие «Постановка номера»

Отчёт вокалистов

Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня ноябрь
январь, май

в течение года

Условия необходимые для реализации раздела.

Оборудование ТСО Дидактический и наглядный материал фортепиано (синтезатор) – 1 шт.
ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт. нотная литература
мультимедийная установка – 1 шт.
шкаф – 1 шт.
усилительная аппаратура видеотека
микрофоны – 8 шт.

РАЗДЕЛ 3 « ХОРЕОГРАФИЯ»

Целесообразность заключена в использовании многообразия средств хореографического искусства для формирования у обучающихся ценности и значимости таких категорий как «хореографическое искусство» и «здоровье человека», а также развития творческой одаренности студентов.

В ходе освоения данного раздела у обучающегося развивается интерес к предметному содержанию образовательного процесса, формируются ценностные ориентации обучающегося, ярче проявляются его общие и специальные творческие способности, склонности к занятиям хореографией, оформляются личностные позиции, связанные не только с заинтересованностью в достижении высоких результатов в области хореографии, но в организаторской, внутри-коллективной деятельности, подготовке концертных выступлений. Активная концертная деятельность, выступления на различных площадках и, прежде всего, презентация работ творческого коллектива на школьных праздниках и мероприятиях способствуют созданию дружного коллектива. Формирование концертного репертуара, распределение обязанностей внутри коллектива с учётом индивидуальных интересов и склонностей способствуют становлению ответственности каждого за достижение общего результата.

Ведущими формами организации образовательного процесса являются практическое и репетиционное занятие. Используются такие формы как: мастер-класс, беседа, видео-урок, экскурсия, викторина, коллективное посещение концертов, спектаклей, массовых мероприятий. На занятиях наряду с фронтальными методами используются работа в парах, индивидуальная работа, работа в микрогруппах.

Выбор форм, методов и видов деятельности в учебной группе определяется с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Условия необходимые для реализации раздела

1. Помещение и оборудование.
 - Зал для занятий хореографией (в соответствии с САНПИНами), зал со сценической площадкой.
 - ноутбук мультимедийное оборудование;
 - Костюмерная.
2. Дидактическое обеспечение: медиатека, подборка литературы по разделам программы.
3. Организационно-педагогические: возможность участия во внутриколледжских мероприятиях, хореографических конкурсах и фестивалях различного уровня.